

Am.

brach! Daß mei - nen Zorn er füh - le, weil er sein  
ror; co - lui che l'i - ra ac - - ce - se, pro - ve - rà il

123

Am.

Wort mir brach  
mio fu - - - - - ror

128

Am.

weil er sein Wort mir brach!  
pro - ve - rà il mio fu - ror.

Adagio

133

*Da Capo*

Szene XIV

ATALANTA und ROMILDA

Scena XIV

ATALANTA, e ROMILDA

Recitativo

Atalanta

Romilda

Atalanta  
Romilda

Wie bald wirst du vermählt sein mit deinem Xerxes! Oh!  
Al fin sa - re - te spo - sa al vo - stro Ser - se. Che?

Continuo  
(Cemb., Vc.)

R.  
Atal. *Atalanta* *Romilda*

Mein ist Xer-xes doch nicht! Ar-sa-men erst recht nicht. Der ist's doch! denn ich  
mi - o Ser - se non è. Me - no Ar - sa - me - ne. E - gli sì; per - chè

3

R.  
Atal. *Atalanta*

lieb' ihn. Er ist's nicht, denn er ging weit fort in Ver-ban-nung. Du verlierst den  
l'a - mo. E - gli nò, per - chè par - te e - su - le er - ran - te. Per - de - te un

5

Atal.  
R. *Romilda*

Kö-nig für den ver - lor - nen Lieb - sten. „Ver - lor - nen Lieb - sten?“ Wie  
Re per un per - du - to a - man - te. Per - du - to a - man - te - e

7

R.  
Atal. *Atalanta* *Romilda* *Atalanta*

meinst du...? Daß ei - ne and - re ihn ent - flammt hat. Und wer? Wirst es schon  
co - me? Ha il co - reac - ce - so d' al - tre fiam - me. Di chi? Ben lo sa -

9

Atal.  
R. **Romilda**

wis-sen! So soll Ar-sa-men ich nun has-sen und al-le Lie-be dem Kö-ni-ge  
pre-te. Dun-que o-die-rò Ar-sa-me-ne, e al Rè gli af-fet-ti tut-ti da-

11

6  
b

R.  
Atal. **Atalanta**

schen-ken, so meinst du? Man wird dich lo-ben, daß du so ge-  
rò, che di-te? Al-lor pru-den-te cer-to vi chia-me-

13

Atal.  
R. **Romilda**

scheit bist, und Ar-sa-me-nes möcht' ich dann als Bräut'gam ha-ben. Al-so  
rò; ed Ar-sa-me-ne in spo-so io chie-de-rò. E che

15

R.  
Atal. **Atalanta** **Romilda**

liebst du ihn wirk-lich? Nein, noch nicht. A-ber dann! Und du könn-test so schnell die Lie-bes-  
dun-que l'a-ma-te? Nò; ma poi l'a-me-rò. E si to-sto po-tre-te ren-der-da-

17

R.  
Atal.

Atalanta Romilda

glut in dir zu-we-ge bringen? Ich werd's schon zwingen! Ach, ich ver-steh' nur zu gut!  
mo-re i vo-stri sen-si ac-ce-si? Mi sfor-ze - rò. Ah! che pur troppo in-te-si!

20

Allegro

17.

Viol. I, II

Continuo  
(Cemb., Vc.,  
Violone)

5

R.  
Romilda

Planst du den Raub mir mei-nes Ge-lieb-ten, laß das und glaub' mir, fehl  
Se l'i - dol mi - o ra - pir mi vuo - i, can - gia de - si - o, ch'è

9

*p*

R.

geht dein Plan, fehl geht dein Plan! Laß das und glaub' mir, fehl geht dein Plan,  
va - ni - tà, ch'è va - ni - tà, can - gia de - si - o, ch'è va - ni - tà,

12